

## **HAHNENSCHREI**

Drehbuch

von

**Renate Egger**

**Cornelia Heine**

**Sissi Kaiser**

und

**Juliana Neuhuber**

Originalsage auf

[www.sagen.at](http://www.sagen.at)

Fassung 4

Wien, am 15.3.2015

### **Charakterbeschreibungen**

Lisi, Marie und Theo sind die "EntdeckerInnen" in der Klasse. Sie sind eng befreundet und durch ihre Freundschaft seit vielen Jahren ein starker Pol unter ihren KameradInnen.

**LISI\*** - Gruppenleaderin. Wenn sie stehenbleibt, zieht Marie mit. Quirlige, neugierige Forscherin, lebhaft, denkt manchmal nicht nach bevor sie etwas ausspricht. Ist gerade und ehrlich. Sagt was sie sich denkt.

**MARIE\*** - sensible Entdeckerin, sieht Dinge, die andere nicht sehen. Beste Freundin von Lisi und Theo. Sie liest gern, schleppt auch auf den Wandertag ein Buch mit.

**THEO\*** - ist der Nachbar von Lisi. Sie kennen sich von Kleinauf und sind eng befreundet. Theo mag die sensible Art von Marie und die selbstsicher Art von Lisi. Er ist der Realist, der alles hinterfragt und probiert auf sein Leben umzulegen. Denkt an die Konsequenzen seines Handelns.

**DAME** - herzlich, mütterlich, geheimnisvoll. Zeitlos und gut informiert durch das Belauschen der Gespräche der Wanderer. Daher hat sie Ahnung von der heutigen Zeit. Sie hat ein Gespür für Menschen und weiß, wem sie sich zeigen kann und wem nicht. Die drei EntdeckerInnen gehören dazu.

**LEHRERIN** - Liebt ihre Kids alle, freut sich immer auf die Wandertage in ihrer geheimnisvollen Heimat; hat vielleicht in ihrer Jugend ebenfalls den Geist der Schlucht gesehen.

**WASSERWESEN** - spielerisch, kindlich, scheu - lassen sich nicht gerne ansehen, fürchten sich erneut gefangen zu werden.

### **Brainstorming - Themen mit "Heute Bezug" zum "Hahnenschrei"**

Von den Eltern verzweckt werden. Weiterführend:

Reichtum - kommt Krieg von "kriegen" - "Ich krieg (dich; das; ... )" Wasser kaufen und Profit.

Naturbezug - Unberechenbarkeit, Naturgewalten.

Sperrgebiet Lichtensteinklamm.

Sklavenhandel, auch heute werden noch Kinder verkauft, inkl. Adoptionstourismus.

**\*) Lisi, Marie und Theo, sowie alle anderen Kinderrollen sprechen Mundart. Die Texte werden auf ihre "normale" Sprache im Workshop bzw. während der Dreharbeiten adaptiert.**

Szene 1 - INTRO

Ein mosiger Stein füllt das Bild aus. In Kinderschrift wird der Titel des Films eingeblendet.

Geht über in ein atemberaubendes Bergpanorama (Blick in Richtung Gastein, wo die Quellen herkommen). Flug über/durch die Klamm.

(ev. schon Aufnahmen der Wasserwesen)

Untermalung mit Stimmungsmusik/Titelmelodie.

Szene 2 - EXT. LIECHTENSTEINKLAMM, TAG - Klasse

Steinformationen in der Klamm, die mystische Musik geht über in den O-Ton eines singenden Kinderchors, eine Schulklasse auf Wandertag erscheint im Bild. Sie wandern durch 2-3 besonders schöne spannende Stellen der Klamm.

Sie kommen aus der Klamm heraus. Das Lied endet. "Kinderatmo" setzt ein. Lachen, gegenseitiges Gerangel, sich Aufmerksammachen auf die Gegend.

KIND 1

Hey schau mal, cool.

KIND 2

Mach ein Foto fürs Referat!

Kind 2 zückt ein Handy und macht ein Foto.

KIND 3

Das schaut aus wie ein Löwe.

Währenddessen versammelt sich die Klasse ebenfalls um die Steininformationen und die Lehrerin versucht, die schnatternden Kinder zu übertönen.

LEHRERIN

Bevor wir jetzt nach St. Johann zurückgehen.

Schaut noch einmal zur Liechtensteinklamm,

und denkt daran, dass ihr nächste Woche

ein Referat über unseren Wandertag halten sollt!

LISA, MARIE und THEO werfen sich einen verschwörerischen Blick zu und tauschen einen "geheimen Hand-Shake" aus.

Die Klasse zieht weiter.

>>

KIND 4

*(schon im Weggehen zu einer Freundin)*

Hast du gewusst,  
dass das Wasser von hier auch  
in Badgastein und Bad Hofgastein fließt?

LISA, MARIE und THEO bleiben etwas für sich am Ende der Gruppe.

Szene 3 - EXT. LIECHTENSTEINKLAMM, TAG - Die Wächter

MARIE schaut sich nochmal bewundernd um, die Gegend wirkt imposant. Sie ist fasziniert von den Steininformationen und betrachtet sie aufmerksam. Auf einmal huscht ein Schatten über den Stein. Marie blinzelt überrascht.

MARIE

Hey, Lisi, Theo habt ihr das auch gesehen?

Die beiden drehen sich zu ihr um.

LISI

*(interessiert)*

Was ist, Marie?

THEO

Wird eine Felsenschwalbe gewesen sein.

MARIE

*(neugierig)*

Nein Theo, ich glaub, da is' wer ...

MARIE berührt mit der Hand den Stein.

DAME (OFF)

*(freundlich)*

Die warten hier schon eine lange Zeit.

Szene 4 - EXT. LIECHTENSTEINKLAMM, TAG

Die drei drehen sich um und eine Frau in unschätzbarem Alter in nicht ganz moderner Kleidung sitzt neben ihnen auf einem kleineren Stein.

Die KINDER erschrecken zunächst, dann lächeln sie zurück.  
Die DAME steht auf und streichelt die Steine liebevoll.

DAME

Die treuen Wächter.

MARIE

Was bewachen sie denn?

DAME

*(mit einem Lächeln in den Augen)*

Das Wasser.

Die KINDER schauen etwas verwundert. Die DAME erhebt sich und stützt sich dabei auf einen Stock. Die Kinder folgen ihr in Richtung Klamm.

DAME

Denn es stimmt: das Wasser der Klamm  
kommt aus den heilenden Gasteiner Quellen.  
Aber es wurde geraubt!

LISI

*(verwundert)*

Geraubt?

DAME

*(mit einem entfernten Schmerz in den Augen)*

Ja... Ein gebrochener Mann  
schloss einst einen  
grausamen Handel ab.

(Übergang in die Zeichenwelt - Holzwand)

Szene 5 - GESCHICHTE - der Pakt

Auf eine Holzwand wo der Schein einer Kerze flackert, tauchen die Bilder auf.

DAME (OFF)

Eines Abends ging der  
Oberarler Schmied zu Plankenau  
vor die Tür seiner ärmlichen Hütte,  
fiel auf die Knie  
und rief den Teufel herbei.  
Er versprach ihm die  
Seele seiner verkrüppelten Tochter,  
wenn er die Gasteiner Quellen  
vor sein Haus leiten würde.

Der Teufel freute sich  
über diesen einfachen Handel  
und ging sogar auf die Bedingung ein,  
die Tat vor dem ersten Hahnenschrei  
vollbringen zu müssen.  
Daraufhin reichte der Teufel  
dem Schmied die Klaue  
und besiegelte den Pakt.

Ein entferntes Donnerrollen.

(Übergang in Realwelt)

Szene 6 - EXT. LIECHTENSTEINKLAMM, TAG

Ein entferntes Donnerrollen.

LISI

Stopp ... Er hat seine eigene  
Tochter dem Teufel verkauft?

DAME

Aus Verzweiflung und für den  
eigenen Nutzen tun Menschen  
oft sehr schlimme Dinge.

MARIE

Kriegführen zum Beispiel.

THEO

Ob das Wort Krieg  
von etwas "kriegen" kommt?

>>

LISI

... aber die eigene Tochter hergeben,  
war sie ihm nicht wichtig?

MARIE

Mädchen war´n damals nicht so viel wert  
und außerdem konnte sie kaum gehen.

LISI

Na und, mit den Quellen hätte  
er sie ja auch heilen können.

DAME

Wenn der Handel mit dem Beelzebub  
so einfach wäre..  
Noch in der selben Nacht  
fing er in den Tiefen des  
Berges die Wasserwesen.

(langsamer Übergang in die Zeichenwelt - Holzwand)

MARIE (OFF)

Das arme Wasser.

(Schneller Übergang zurück in Realwelt)

LISI

(gespannt)

Und dann?

DAME

Der Schmied und der Teufel hatten  
die Rechnung ohne Alma gemacht.

THEO

Alma?

DAME

Sie war im Dorf als listige  
Hexe verschrien, doch sie war eine  
großherzige und kluge Frau und:  
sie war die Mutter des Mädchens...

(Übergang in die Zeichenwelt - Holzwand)

Szene 7 - GESCHICHTE - Alma

Holzwannd auf dem sich das Kerzenlicht spiegelt. Zeichnungen tauchen auf.

THEO (OFF)

... Ich wette, sie hat alles durch  
den Türspalt beobachtet!

LISI (OFF)

Voi cool, was hat sie gemacht?

DAME (OFF)

Als erstes legte sie ihrer Tochter  
ihren Schutzstein um.  
Ein Amulett aus blauem Lapislazuli.  
Dann ging sie hinaus in die Scheune,  
griff sich den schlafenden Hahn,  
lief zum Brunnen und  
warf den verdutzten Hahn ins Wasser.

MARIE (OFF)

*(lachend)*

Der laut gekräht hat!

HAHN (OFF)

Kickerikie.

(Schneller Übergang zurück in Realwelt)

Szene 8 - EXT. in der Klamm - LIECHTENSTEINKLAMM, TAG

Der Hahnenschrei hallt nach. Die Kinder schau'n sich erschreckt um.

DAME

Der Hahnenschrei,  
der durch die Zeiten tönt.  
Der Teufel war furchtbar wütend,  
dass er überlistet worden war.

LISI

Recht geschieht's ihm.  
Ein Kind kaufen,  
heute wird er dafür eingesperrt...

THEO

Auch nicht überall.

>>



DAME

Und wieder hast du recht, Theo.

MARIE

Meine Mutter würde alles tun,  
damit mir nichts passiert.

THEO

Meine auch.

DAME

*(nickt ebenfalls versonnen)*  
Nichts ist stärker als  
die Liebe MEINER Mutter.

LISI

*(fast unterbrechend)*  
Und wie kam das Wasser  
nun in die Liechtensteinklamm?

DAME

*(erwachend)*  
Ja, das Wasser. In seinem  
unbändigen Zorn, schleuderte der Teufel,  
als er den Hahnenschrei hörte,  
das Wasser hinunter  
in die Liechtensteinklamm,  
damit die Quellen für die  
Menschen niemals fassbar wären.

MARIE

Sind die Wasserwesen hier glücklich?

DAME

Schaut doch selbst...

Die Kinder schauen hinunter aufs Wasser.

### Szene 9 - WASSERWESEN

Lied über die Klamm setzt ein, der Chor singt ein paar Zeilen, dabei sehen wir Wasserbilder mit Details, wie: glitzernde Kindernixenhand. Unterwasseraufnahmen, luftige Stoffe im Wasser, ein nasser Handabdruck am Stein, Wasserfall, etc.

Szene 10 - EXT. in der Klamm - LIECHTENSTEINKLAMM, TAG

Die Kinder schauen hinunter aufs Wasser.

MARIE

*(lebhaft)*

Wow, was war das!

THEO

*(verträumt)*

Wunderschön.

LISI

*(staunend)*

Danke für die Geschichte..

Von weitem sehen wir, wie sie sich suchend umschauen. Die Lehrerin winkt ihnen, dass sie weitergehen sollen.

Sie gehen weg. Die alte Frau kommt ins Bild, lächelnd spielt sie mit dem Lapislazuli-Amulett um ihren Hals. Es ist das Mädchen.

(Übergang zu Realwelt in kleiner Veränderung)

Szene 11 - INT, KLASSENZIMMER, TAG

Theo, Marie und Lisi stehen vor der Klasse. Sie halten ein selbstgebasteltes Buch in Händen, es wird zugeklappt. Der Einband zeigt das Bild vom Anfang mit dem Titel: Hahnenschrei.

LISI

Bis heute wird das Wasser der  
Klamm nicht kommerziell genützt.

MARIE

Denn die Wasserwesen wollen nicht  
noch einmal geraubt werden.

THEO

Und die steinernen Wächter  
geben bis heute vor der  
Liechtensteinklamm auf sie acht.

KIND 5

Wirklich?

>>

LEHRERIN

*(schmunzelnd)*

Ja, das tun sie.

Sie und die Klasse beginnt zu applaudieren. Die drei verneigen sich und machen wieder ihren "geheimen Hand-Shake".

Szene 12 - ABSPANN

Lied vom Anfang (ev. mit Bildern der Liveaufnahme)